

LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA BRASILEIRA

Observar-se-á a expressão escrita do candidato, considerando coesão, coerência e a norma culta da língua.

Interpretar os mais variados tipos de textos, analisando, inclusive, palavras ou termos em contextos; reconhecer a importância dos variados recursos lingüísticos; identificar o contexto histórico-cultural e as características dos estilos literários brasileiros do Barroco aos dias atuais.

I. PRODUÇÃO TEXTUAL (Redação)

Exposição escrita de um dos temas propostos, considerando os seguintes aspectos:

- mecanismos de coesão;
- elementos de coerência (unidade, continuidade e progressão temática);
- nível de informação: relevância e originalidade;
- clareza e concisão;
- adequação gramatical;
- pontuação;
- acentuação;
- ortografia.

Elaboração: mínimo de 20 máximo 30 linhas

II. **GRAMÁTICA:** Visa a avaliação do aluno, na sua capacidade de utilizar as regras gramaticais em contextos significativos de uso da língua, em suas diversas modalidades.

III. **Literatura:** Visa a avaliação da apropriação do mundo pela linguagem literária, por parte do candidato, vez que a literatura é pressuposto básico para este fim.

- Barroco até Modernismo.

CONTEÚDO

1. ORTOGRAFIA:

- emprego das letras;
- acentuação gráfica;
- divisão silábica;
- ortoépia e prosódia;
- polissemia vocabular (sinônimo, antônimo, homônimo, parônimo, etc).

2. MINÚNCIAS DA LÍNGUA

- emprego de palavras ;
- funções do **a**;
- funções do **se**;
- funções do **que**.

3. MORFOLOGIA

- Palavras variáveis – do substantivo ao verbo, suas flexões;

- Palavras invariáveis – do advérbio à interjeição suas peculiaridades e flexões;
- Estruturação e formação das palavras – elementos mórficos processos de formação (derivação e composição); prefixos, sufixos, radicais gregos e latinos.

4. SINTAXE:

- da oração: termos essenciais, integrantes e acessórios;
- do período: período simples e composto, orações e estruturação do período composto – tipos, estruturação orações reduzidas;
- de concordância – nominal e verbal;
- de regência – nominal e verbal;
- a crase;
- de colocação – ênclise, próclise e mesóclise.

5. COMPREENSÃO E INTERPRETAÇÃO DE TEXTO

6. ESCOLAS LITERÁRIAS

O BARROCO

O ARCADISMO

- Características;
- Autores e obras significativas.

O ROMANTISMO – O REALISMO

- Características;
- Autores e obras;
- Fases, subdivisões;
- Análise de obras significativas.

O SIMBOLISMO

- Características;
- Autores e obras significativas.

O PRÉ-MODERNISMO E O MODERNISMO

- Características;
- Autores e fases;
- Tendências e temáticas;
- Obras mais representativas;
- Movimentos nas músicas e nas artes;
- O teatro.