



PLANO DE CURSO

1. DADOS DE IDENTIFICAÇÃO:			
Curso: Licenciatura em Letras com Habilitação em Português e suas respectivas literaturas			
Disciplina: Literatura Brasileira III			Código: LET5N191
Professor: Joranaide Alves Ramos		E-mail: joranaide.ramos@faseite.edu.br	
CH Teórica: 60	CH Prática: -	CH Total: 60	Créditos: 3
Pré-requisito(s):			
Período: V		Ano: 2019.1	

2. EMENTA:

Pré-modernismo. A Semana da Arte Moderna. O modernismo brasileiro em suas fases. O romance regionalista. Tendências contemporâneas da literatura brasileira. O pós-modernismo brasileiro.

3. COMPETÊNCIAS E HABILIDADES:

- reflexão analítica e crítica sobre a linguagem como fenômeno psicológico, educacional, social, histórico, cultural, político e ideológico;
- visão crítica das perspectivas teóricas adotadas nas investigações linguísticas e literárias, que fundamentam sua formação.

4. OBJETIVOS DA APRENDIZAGEM:

O aluno deverá desenvolver uma atitude crítico-reflexiva, tendo como base o conhecimento de problemas significativos da literatura brasileira do Pré-Modernismo ao Pós-Modernismo, tais como a experimentação linguística e formal, a convivência de variadas formas estéticas e gêneros literários, as diferentes relações de literatura e mundo.

5. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- contextualização histórico-social e ideológica do Pré-Modernismo;
 - a Semana de Arte Moderna: contextualização;
 - o Modernismo brasileiro: contextualização histórico-social e ideológica;
 - prosa e poesia do Modernismo;
- contextualização histórico-social e ideológica do Pós-Modernismo.

6. METODOLOGIA DO TRABALHO:

A disciplina será trabalhada a partir de aulas expositivas e debates. Serão utilizados como recursos: Datashow, quadro branco e piloto.

7. SISTEMA DE AVALIAÇÃO:

AVALIAÇÃO:

- 1ª Etapa:
- Aula-Seminário (10,0):



O pica-pau amarelo – Monteiro Lobato

Os sertões - Euclides da Cunha

Triste fim de Policarpo Quaresma – Lima Barreto

Serafim Ponte Grande – Oswald de Andrade

Memórias sentimentais de João Miramar

Amar, verbo intransitivo – Mário de Andrade

Libertinagem – Manuel Bandeira

- Projeto de artigo (10,0);
- Debate *Macunaíma*, de Mário de Andrade (10,0).

- 2ª Etapa:
- Apresentação de artigo (10,0):

O Quinze - Raquel de Queirós

Fogo Morto – José Lins do Rego

Vidas secas – Graciliano Ramos

Capitães da areia – Jorge Amado

A paixão segundo G. H. – Clarice Lispector

Grande Sertão Veredas - João Guimarães Rosa

Triângulo das águas – Caio Fernando Abreu

Rilke Shake – Angélica Freitas

O voo da madrugada – Sérgio Sant'ana

Entre mulheres – Jane Tutikian

- Artigo (10,0);
- Avaliação (*A educação pela pedra*, de João Cabral de Melo Neto) (10,0).



8. ATENDIMENTO EXTRA CLASSE:

Os alunos podem solucionar dúvidas e problemas relacionados à disciplina em outro horário, mediante hora agendada.

9. RECURSOS:

<input checked="" type="checkbox"/> Sala (comum)	<input type="checkbox"/> Sala Configuração Flexível	<input checked="" type="checkbox"/> Laboratório(s) - agendar
<input checked="" type="checkbox"/> Práticas em Campo	<input checked="" type="checkbox"/> Kit multimídia	<input type="checkbox"/> Outros (informar)

10. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BOSI, Alfredo. **História Concisa da Literatura Brasileira**. 2ª ed. SP: Cultrix, 1999.
CÂNDIDO, Antônio. **Formação da Literatura Brasileira**. 4ª ed. (2 volumes). SP: Martins, 1994.
COUTINHO, Afrânio. **Introdução à literatura no Brasil**. 14ª ed. RJ: FAE/INL, 1992.
LUCAS, Fábio. **Do Barroco ao Moderno: Vozes da Literatura Brasileira**. SP: Scipione, 1990.
MOISÉS, Massaud. **História da Literatura Brasileira: Romantismo**. Vol. 2. SP: Cultrix, 1995.
RIBEIRO, Darcy. **O povo brasileiro**. São Paulo: Cia. das Letras, 2005.
SANTIAGO, Silviano. **Uma literatura nos trópicos**. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.

COMPLEMENTAR:

ABDALA JUNIOR, Benjamin. **Movimentos e estilos literários**. São Paulo: Editora Scipione, 1995.
AMORA, Antônio Soares. **A Literatura Brasileira**. SP: Ed. Cultrix. V.02
BAHIA, Fundação cultural do estado da. **Literatura sem fronteiras**. BA: Fundação.
BOSI, Alfredo. **Dialética da colonização**. São Paulo: Cia das Letras, 1992.
CAMINHA, Pero Vaz. **Carta ao Rei D. Manuel**. RJ: Edições de Ouro, Coleção Prestígio, 1988.73 p.
COSTA, Francisco Mário Viceconti. **Literatura brasileira, a arte da palavra**. Rio de Janeiro: Revisão Editorial, 2003.
COSTA, Francisco Mário Viceconti. **Literatura brasileira, a arte da palavra**. Questões de vestibulares. Rio de Janeiro: Revisão Editorial, 2003.
COUTINHO, Afrânio (org.) **A literatura no Brasil**. V.1. São Paulo: Global, 1997.
COUTINHO, Afrânio (org.) **A literatura no Brasil**. V.2. São Paulo: Global, 1997.
COUTINHO, Afrânio (org.) **A literatura no Brasil**. V.3. São Paulo: Global, 1997.
COUTINHO, Afrânio (org.) **A literatura no Brasil**. V.4. São Paulo: Global, 1997.
COUTINHO, Afrânio. **Introdução à literatura no Brasil**. 14ª ed. RJ: FAE/INL, 1992.
FARACO, Carlos Emílio. **Literatura brasileira**. SP, 1991.
FONTANA, Dino F. **Literatura brasileira**. São Paulo: Editora Saraiva, 1972.
GOULART, Audemaro Taranto e SILVA, Oscar Vieira da. **Estudo dirigido de literatura brasileira**. V. 3 São Paulo: Editora do Brasil, 1999.
GONZAGA, Sergius. **Manual de literatura brasileira**. RS: Mercado, 1996.



10. CRONOGRAMA DE ATIVIDADES:

A combinar com a turma durante o primeiro encontro.

11. INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES:

Os casos práticos e debates mencionados no item “6” (Metodologia do Trabalho) serão coordenados pelo professor, em sala de aula, visando consolidar as discussões das aulas expositivas, servindo, também, para estabelecer roteiro de estudo para as avaliações do período.

OBS: As datas das avaliações poderão sofrer alterações de acordo com o disciplinado pela secretaria acadêmica da FASETE.