



## PLANO DE APRENDIZAGEM

|  |                    |                      |                     |
|--|--------------------|----------------------|---------------------|
| <b>1. DADOS DE IDENTIFICAÇÃO</b>   |                    |                      |                     |
| <b>Curso:</b> Licenciatura em Letras – Português e Respectivas Literaturas |                    |                      |                     |
| <b>Disciplina:</b> LITERATURA PORTUGUESA III                               |                    | <b>Código:</b> LET26 |                     |
| <b>Professor:</b>  |                    | <b>e-mail:</b>       |                     |
| <b>CH Teórica:</b> 60h   | <b>CH Prática:</b> | <b>CH Total:</b> 60h | <b>Créditos:</b> 03 |
| <b>Pré-requisito(s):</b>   |                    |                      |                     |
| <b>Período:</b> V  |                    | <b>Ano:</b> 2018.2   |                     |

### 2. EMENTA:

Estudo das expressões literárias do período compreendido entre 1915 até a atualidade, em Portugal, considerando os fatores históricos, estilos e formas de todos os movimentos que embasaram esse período, assim como a influência das vanguardas europeias.

### 3. COMPETÊNCIAS E HABILIDADES:

Apontar, nos textos de autores das primeiras décadas do século XX, traços constitutivos da poética modernista.  
Explicar as características gerais do Modernismo.  
Relacionar os textos de Fernando Pessoa com aspectos históricos das primeiras décadas do século XX.  
Identificar traços da estética modernista nos poemas de Fernando Pessoa, Mário de Sá-Carneiro e Almada Negreiros.  
Observar a ruptura com a tradição na sondagem estética dos “ismos” pessoanos.  
Identificar elementos de continuidade na poesia do Cancioneiro pessoano.  
Relacionar as poéticas dos heterônimos com a cisão do sujeito e com a crise de valores modernistas.  
Apontar elementos característicos da poética do Segundo Modernismo ou Presencismo.  
Identificar traços característicos de textos pós-modernistas: Neorrealismo e tendências contemporâneas, na poesia e na prosa de ficção.  
Apontar categorias que permitem identificar textos de ficção contemporânea.  
Identificar marcas da expressão feminina na literatura portuguesa contemporânea e sua relação com o cânone literário português.

### 4. OBJETIVO GERAL DA APRENDIZAGEM:

Desenvolver a reflexão crítica e o senso de pesquisa sobre temas e obras da literatura portuguesa.

### 5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA:

Estudar e conhecer expressões, aspectos literários, perspectivas estéticas e estilísticas dos movimentos e tendências na história da literatura portuguesa, visando ao seu conhecimento numa perspectiva histórico-cultural, ideológica e estética.

Identificar traços do movimento modernista, bem como as influências dos movimentos de vanguarda na Literatura Portuguesa.



Conhecer as principais tendências estéticas da literatura portuguesa contemporânea.

## **6. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

### A. Primeiro Modernismo em Portugal:

1. Contexto histórico-social e os movimentos de Vanguarda.
2. A Grupo Orpheu ou o Primeiro Modernismo: Fernando Pessoa, Mário de Sá-Carneiro e Almada Negreiros
3. Fernando Pessoa ortônimo e heterônimos.
4. Poesia e prosa de Mário de Sá-Carneiro e Almada Negreiros.
5. Análise de *Mensagem*.
6. Poesia de Florbela Espanca.

### B. Segundo Modernismo ou Presencismo

1. As poéticas dos principais representantes (Branquinho da Fonseca, José Régio, Miguel Torga).
2. Leitura e análise do livro de contos *Os bichos*.

### C. O Neorrealismo

1. Prosa e poesia (representantes, ideologia, características e estilos).

### D. Poesia surrealista em Portugal

1. Ideologia, características e seus representantes, estética e estilos.

### E. Tendências contemporâneas

1. Pós-modernismo.
2. José Saramago: leitura de *Ensaio sobre a cegueira*.

f. Emergência da autoria feminina na literatura portuguesa.

## **7. METODOLOGIA DO TRABALHO:**

As atividades da disciplina serão desenvolvidas através de aulas expositivas e participativas com a utilização de quadro, slides e textos. Serão desenvolvidos debates, exercícios, seminários e produção de textos, leitura e análise crítica de obras referentes aos períodos estudados; Também será desenvolvido estudo comparativo de obras de outros períodos literários; estudos dirigidos; visionamento de documentos vídeo e áudio, entre outros.

## **8. SISTEMA DE AVALIAÇÃO:**

### **AVALIAÇÃO:**

Participação em sala de aula, trabalhos de pesquisa, debates, exercícios, provas, produção de textos, estudo dirigido e seminários; participação em eventos como palestras e aulas espetáculo, oficinas, etc.



### 1ª Etapa

**Análise de textos em sala** – Apresentação e análise de poemas de Fernando Pessoa ortônimo e dos heterônimos; Leitura e análise de poemas de *Mensagem*. Nos trabalhos, serão considerados critérios como objetividade, organização e clareza de ideias, grau de criticidade, capacidade interpretativa de poemas, desenvoltura e transmissão do conhecimento adquirido.

**Apresentação** de seminários temáticos incidindo na obra de representantes do movimento de “Orpheu”: Fernando Pessoa e heterônimos, Mário Sá-Carneiro, Almada Negreiros. Serão avaliados aspectos como capacidade interpretativa, desenvoltura, grau de criticidade, transmissão do conhecimento adquirido, clareza e objetividade (10,0 pts).

**Prova escrita com perguntas fechadas e abertas** em que serão avaliados aspectos como coesão e coerência textual, entendimento do assunto, clareza nas respostas, interpretação de textos.

Obs. Os trabalhos terão valor de 10 (dez pontos), as notas serão somadas e divididas por dois para obtenção da média.

### 2ª Etapa:

**Seminário** em grupos incidindo nas obras relacionadas ao período para analisar aspectos sociais, políticos, ideológicos, enredo, personagens, tempo, espaço, relação com outras obras, fatores históricos, evidências de outros períodos. Na avaliação serão considerados aspectos como objetividade, organização, clareza, grau de criticidade, domínio do assunto, envolvimento, participação, desenvoltura, transmissão do conhecimento adquirido.

Ao final de cada seminário, o aluno deve apresentar uma ficha crítica, observando o desenvolvimento do grupo, o assunto, a transmissão de conhecimento, etc.

Obs. Todos os aspectos serão analisados dentro dos parâmetros especificados pelo professor nesse plano e na hora da divisão do trabalho. Cada tarefa terá o valor de 10,0 pts e os resultados das notas obtidas serão somados e divididos para conclusão da média.

### 9. RECURSOS:

|   |   |  |
|---|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Sala (comum)      | <input type="checkbox"/> Sala Configuração Flexível | <input checked="" type="checkbox"/> Laboratório(s) - agendar |
| <input checked="" type="checkbox"/> Práticas em Campo | <input checked="" type="checkbox"/> Kit multimídia  | <input type="checkbox"/> Outros (informar)                   |

### 10. ATENDIMENTO EXTRA CLASSE:

Atendimento mediante agendamento prévio.

### 11. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

LOPES, Óscar e SARAIVA, António José. **História da Literatura Portuguesa**. Lisboa: Porto



Editora, 2005.

MOISÉS, Massaud. **A Literatura Portuguesa**. 2. ed. São Paulo: Cultrix, 1999.

\_\_\_\_\_. **A Literatura Portuguesa Através dos Textos**. São Paulo Cultrix, 1999.

PESSOA, Fernando. **Poesias de Álvaro de Campos**. São Paulo: FTD, 1992.

## **12. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

AZEVEDO FILHO, Leodegário de A. **Uma Visão Brasileira da Literatura Portuguesa**. Coimbra: Livraria Almedina, 1973.

CADEMARTORI, Lígia. **Períodos Literários**. São Paulo: Ática, 2002.

COELHO, Jacinto do Prado. Diversidade e unidade em Fernando Pessoa. Lisboa: Verbo, 1963.

CRUZ, Gastão. A poesia portuguesa hoje. Lisboa: Plátano, 1973

FIGUEREDO, Fidelino de. **História da Literatura Romântica**. São Paulo: Anchieta, 1946.

FIGUEREDO, Fidelino de. **.História da Literatura realista**, São Paulo: Anchieta, 1946.

HORTAS, Maria de Lourdes. **Poetas Portugueses Contemporâneos**. Recife: 1985.

INFANTE, Ulisses. **Curso de literatura de língua portuguesa**. 2001.

KOCH, Ingedore Villaça. **O texto e a Construção dos Sentidos, Contextos**. São Paulo: Cortez, 1997.

LISBOA, Eugênio. **Poesia Portuguesa do Orpheu ao Neo-Realismo**. Lisboa: Biblioteca Breve, 1986.

\_\_\_\_\_. **O Segundo Modernismo em Portugal**. Lisboa: Biblioteca Breve

MACHADO, Álvaro Manoel. **A Novelística Portuguesa Contemporânea**. Lisboa: Biblioteca Breve, 1984.

MONTEIRO, Adolfo Casais. Apresentação. In: PESSOA, Fernando. Poesia. 7ed. Rio de Janeiro: Agir, 1977, p.5-15.

PAIVA, José Rodrigues. **Fulgurações do Labirinto: Ensaios**. Recife: Associação de Estudos Portugueses Jordão Emerciano, 2003.

SAMUEL, Rogel. **Manual de Teoria Literária**. 12ª ed. Petrópolis: Vozes, 1999

TELES, Gilberto Mendonça. **Vanguarda Europeia e Modernismo Brasileiro**, Rio de Janeiro: Record, 1972

VIANA, Antônio Fernando e BARRETO, José Ricardo Paes (organizadores). **Cruzamentos Poéticos Portugal Brasil**, Recife: Presença, 2002.

MEDINA, Cremilda de Araújo. **Viagem à Literatura Portuguesa Contemporânea**. Nórdica, 1993.

OLIVEIRA, Clenir Bellezi. **Arte Literária: Portugal/ Brasil**. São Paulo: Moderna, 1999.

PINHEIRO, Célio. **Introdução à Literatura Portuguesa**. São Paulo: Pioneira, 1991.

SANT'ANNA, Afonso Romano. **Paródia, Paráfrase e C&ª**. São Paulo: Ática, 2002.

SARGENTIM, Hermínio. **Dicionário de Idéias Afins**. SP: IBEP.

## **13. LEITURA COMPLEMENTAR:**

REIS, Carlos; MARTINHO, Fernando. Literatura portuguesa no século XX. In: **Panorama da literatura universal**. Coimbra, s.d., vol 2.



#### **14. CRONOGRAMA DE ATIVIDADES:**

**Horário: 18.30 – 21.10**

| <b>Data</b> | <b>Dia</b> | <b>Conteúdos</b>   |
|-------------|------------|--|
| 25/07/2018  | 4ª f.      | Apresentação do Plano de Aprendizagem, do PIT e das formas de avaliação. Reflexão acerca da importância do ensino da literatura no curso de licenciatura em Letras.  |
| 01/08/2018  | 4ª f.      | História social da literatura portuguesa. 7ª Época: Época Contemporânea: Geração de “Orpheu”. Modernismo, contexto histórico-social e os movimentos de vanguardas. Estéticas e estilos.                            |
| 08/08/2018  | 4ª f.      | Gênese dos heterônimos: “Carta de Fernando Pessoa a Adolfo Casais Monteiro”. A poética de Fernando Pessoa e de seus heterônimos.   |
| 15/08/2018  | 4ª f.      | A poesia de Alberto Caeiro.  |
| 22/08/2018  | 4ª f.      | A poesia de Ricardo Reis.  |
| 29/08/2018  | 4ª f.      | A poesia de Álvaro de Campos.  |
| 05/09/2018  | 4ª f.      | <i>Mensagem</i> , de Fernando Pessoa. Simbologia da obra.  |
| 12/09/2018  | 4ª f.      | Intertextualidade de <i>Mensagem</i> com <i>Os Lusíadas</i> .  |
| 19/09/2018  | 4ª f.      | Verificação da aprendizagem: prova institucional.  |
| 26/09/2018  | 4ª f.      | A Geração de “Presença”: ideologia, características e principais representantes. O segundo modernismo e o neorrealismo.  |
| 03/10/2018  | 4ª f.      | Prosa e poesia de Miguel Torga, José Régio e Branquinho da Fonseca. Leitura analítica de textos dos autores de “Presença”.   |
| 10/10/2018  | 4ª f.      | A prosa de Miguel Torga, estilo e estética. Apresentação dos contos da obra <i>Bichos</i> de Miguel Torga.   |
| 17/10/2018  | 4ª f.      | O Neorrealismo em Portugal: características, ideologia e seus representantes. Panorama histórico-cultural. Ressurgimento do realismo social: Ferreira de Castro; Alves Redol; Fernando Namora, Carlos de Oliveira. |
| 24/10/2018  | 4ª a<br>6ª | FLIPA (Festival Literário de Paulo Afonso): organização do Curso de Letras.  |
| 31/10/2018  | 4ª f.      | Tendências contemporâneas na poesia (1950-1970): António Ramos Rosa, Poesia 61, Poesia experimental, Poesia útil, Outras vertentes.  |
| 07/11/2018  | 4ª f.      | Tendências contemporâneas na poesia (geração de 70).   |
| 14/11/2018  | 4ª f.      | A ficção contemporânea em Portugal - segunda metade do século XX: renovação de técnicas narrativas; novos temas; principais representantes.  |
| 21/11/2018  | 4ª f.      | Leitura e análise de Ensaio sobre a cegueira, de José Saramago.  |
| 28/11/2018  | 4ª f.      | Emergência da autoria feminina na literatura portuguesa.   |
| 05/12/2018  | 4ª f.      | Verificação da aprendizagem: prova institucional.  |

#### **15. INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES:**



**FASETE**  
FACULDADE SETE DE SETEMBRO  
PAULO AFONSO - BA

ORGANIZAÇÃO SETE DE SETEMBRO DE CULTURA E ENSINO LTDA  
Redeenciada pela Portaria / MEC n.º 881/2016 - D.O.U. 15/08/2016  
CNPJ: 03.866.544/0001-29 e Inscrição Municipal n.º 005.312-3

**16. APROVAÇÃO:**

Aprovado em \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Homologado em \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

**PROFESSOR(A)**

**COORDENADOR(A)**

OBS: As datas das avaliações poderão sofrer alterações de acordo com o disciplinado pela secretaria acadêmica da FASETE.





**FASETE**  
FACULDADE SETE DE SETEMBRO  
PAULO AFONSO - BA

ORGANIZAÇÃO SETE DE SETEMBRO DE CULTURA E ENSINO LTDA  
Recredenciada pela Portaria / MEC n.º 881/2016 - D.O.U. 15/08/2016  
CNPJ: 03.866.544/0001-29 e Inscrição Municipal n.º 005.312-3