



PLANO DE APRENDIZAGEM

1. DADOS DE IDENTIFICAÇÃO			
Curso: Licenciatura em Letras – Português e Respectiva Literatura			
Disciplina: LITERATURA PORTUGUESA II		Código: LET26	
Professor:		e-mail:	
CH Teórica: 60h	CH Prática:	CH Total: 60h	Créditos: 03
Pré-requisito(s):			
Período: V		Ano: 2018.2	

2. EMENTA:

Estudo diacrônico e sincrônico das expressões literárias do Romantismo, Realismo e Simbolismo em Portugal: origem e desenvolvimento desses movimentos. O romance romântico, realista e realista-naturalista. As poesias romântica, realista, do cotidiano e metafísica. A poesia simbolista e influência do decadentismo francês e do Impressionismo.

3. COMPETÊNCIAS E HABILIDADES:

Apontar, nas obras de autores do século XIX, traços constitutivos das poéticas romântica, realista-naturalista e simbolista.

Explicar as características gerais desses movimentos.

Relacionar os textos de autores como Almeida Garrett, Alexandre Herculano, Camilo Castelo Branco, Júlio Dinis, Eça de Queirós, Camilo Pessanha, entre outros, com aspectos históricos do século XIX..

Apontar categorias que permitem identificar textos de ficção romântica e realista-naturalista.

4. OBJETIVO GERAL DA APRENDIZAGEM:

Estudar e conhecer cada um desses movimentos e os aspectos históricos e socioculturais que explicam o seu desenvolvimento em Portugal até finais do século XIX, bem como as obras de seus representantes. Desenvolver a reflexão crítica e o senso de pesquisa sobre temas e obras de literatura portuguesa.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA:

Ler e estudar criticamente textos de autores portugueses que fazem parte dos estilos de épocas acima citados.

Identificar traços dos movimentos romântico, realista e simbolista em qualquer texto que apresente essas características.

Compreender a importância literária e histórica desses movimentos em Portugal e no mundo e ler criticamente obras que façam parte desses contextos literários.

Conhecer o romance romântico, realista e realista-naturalista com aptidão para identificar semelhanças e diferenças entre eles.

Estudar a poesia com aspectos dos citados estilos literários e capacitar o aluno para reconhecê-los em suas épocas e em obras contemporâneas.

Desenvolver atitude crítica e seletiva de leitura.

6. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Etapa I: Romantismo

1ª Fase do Romantismo em Portugal:

1. Contexto histórico e ideológico do romantismo na Europa: nacionalismo e revolução



2. O lirismo pré-romântico e o drama histórico de Almeida Garret (à Victor Hugo).
3. O romance histórico de Alexandre Herculano (à Walter Scott).

2ª Fase do Romantismo em Portugal

1. A estética *noir* do ultrarromantismo (à Goethe e Byron)
2. A novela passional de Camilo Castelo Branco

3ª Fase do Romantismo em Portugal

1. A diluição das características Românticas e o pré-realismo
2. O 'romance de costumes' em Júlio Dinis.

Etapa 2: Realismo-Naturalismo e Simbolismo

Realismo – contexto histórico.

Origens e características do Realismo.

Direções do Realismo Português e seus representantes.

A prosa realista.

A poesia realista, metafísica e do cotidiano em Portugal e seus representantes.

As veleidades parnasianas em Portugal e a influência em alguns autores e obras.

O romance realista e naturalista.

O Simbolismo em Portugal: origem, desenvolvimento e representantes.

A influência do Decadentismo francês e do Impressionismo na literatura portuguesa.

A prosa e o teatro realistas em Portugal e a presença de elementos simbolistas nesses gêneros.

7. METODOLOGIA DO TRABALHO:

A disciplina será desenvolvida com aulas expositivas e participativas com a utilização de quadro, slides e textos. Serão desenvolvidos debates, exercícios, seminários e produção de textos, leitura e análise crítica de obras referentes aos períodos estudados;

Também será desenvolvido estudo comparativo de obras de outros períodos literários e de outras literaturas; estudos dirigidos, entre outros.

8. SISTEMA DE AVALIAÇÃO:

AVALIAÇÃO:

- **1ª Etapa:**

Domínio do conteúdo, assiduidade, pontualidade, habilidades e competências para ler e escrever textos críticos sobre obras literárias portuguesas em diálogo com outros discursos e outros sistemas semióticos.

- Trabalhos em grupo e individuais;
- participação nas atividades propostas;
- provas escritas e orais;
- estudos e pequenas tarefas feitas em sala como memória de aula, ficha crítica do seminário do dia;
- estudos dirigidos;
- seminários.

Seminário com obras do Romantismo português – prosa e poesia (valor 10,0)

Prova escrita e individual sem pesquisa (valor: 10,0).



• **2ª Etapa:**

Domínio do conteúdo, assiduidade, pontualidade, habilidades e competências para ler e escrever textos críticos sobre obras literárias portuguesas em diálogo com outros discursos e outros sistemas semióticos.

- Trabalhos em grupo e individuais;
- participação nas atividades propostas;
- provas escritas e orais;
- estudos e pequenas tarefas feitas em sala como memória de aula, ficha crítica do seminário do dia;
- estudos dirigidos;
- seminários.

Seminário com obras do Realismo português – prosa e poesia (valor 10,0)

Prova escrita e individual sem pesquisa (valor: 10,0).

9. RECURSOS:

<input checked="" type="checkbox"/> Sala (comum)	<input type="checkbox"/> Sala Configuração Flexível	<input checked="" type="checkbox"/> Laboratório(s) - agendar
<input checked="" type="checkbox"/> Práticas em Campo	<input checked="" type="checkbox"/> Kit multimídia	<input type="checkbox"/> Outros (informar)

10. ATENDIMENTO EXTRA CLASSE:

Atendimento mediante agendamento prévio.

11. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

LOPES, Óscar e SARAIVA, António José. **História da Literatura Portuguesa**. Lisboa: Porto Editora, 2005.

MOISÉS, Massaud. **A Literatura Portuguesa**. 2. ed. São Paulo: Cultrix, 1999.

_____. **A Literatura Portuguesa Através dos Textos**. São Paulo Cultrix, 1999.

PESSOA, Fernando. **Poesias de Álvaro de Campos**. São Paulo: FTD, 1992

SARAIVA, António José & LOPES, Oscar. **História da Literatura Portuguesa**. Lisboa: Porto Editora, 1996.

12. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ABDALA-JR, Benjamin; PASCHOALIN, Maria Aparecida. **História social da literatura portuguesa**. São Paulo, Ática, 1990.

AZEVEDO FILHO, Leodegário de A. **Uma Visão Brasileira da Literatura Portuguesa**. Coimbra: Livraria Almedina, 1973.

CADEMARTORI, Lígia. **Períodos Literários**. São Paulo: Ática, 2002.

CITELLI, Adilson. **Romantismo**. SP: Ática, 1986.

INFANTE, Ulisses. **Curso de literatura de língua portuguesa**. 2001.

MOISÉS, Massaud. **Dicionário de Termos Literários**. São Paulo: Cultrix, 1985.

_____. **Literatura Portuguesa Moderna**. São Paulo: Cultrix, 1993.

MOISÉS, Massaud. **Romantismo-realismo**. 1998.



PAIVA, José Rodrigues. **Fulgurações do Labirinto: Ensaios**. Recife: Associação de Estudos Portugueses Jordão Emericiano, 2003.
SAMUEL, Rogel. **Manual de Teoria Literária**. 12ª ed. Petrópolis: Vozes, 1999
SÉRIE **Nossos clássicos da Literatura Portuguesa** (AGIR). Rio de Janeiro: Vozes (Diversos autores).
SARGENTIM, Hermínio. **Dicionário de Idéias Afins**. SP: IBEP.
SIMÕES, J. G. (dir). **Perspectiva da Literatura Portuguesa do séc. XIX**:
VIANA, Antônio Fernando e BARRETO, José Ricardo Paes (organizadores). **Cruzamentos Poéticos Portugal Brasil**. Recife: Presença, 2002. PISCOUNOV, N. Cálculo diferencial e Integral. VOL.I. Editora Lopes da Silva.

13. LEITURA COMPLEMENTAR:

LOWY, Michael e SAYRE, Robert. **Revolta e Melancolia: o Romantismo na Contramão da Modernidade**. Petrópolis: Vozes, 1995.

14. CRONOGRAMA DE ATIVIDADES:

Horário: 18.30 – 21.10 (duas aulas nas quartas-feiras) e 19.20-20.10 (uma aula na sexta-feira).
As aulas nos feriados das sextas-feiras serão repostas em datas a combinar com a Coordenação e com a turma.

Data	Dia	Conteúdos
25/07/2018	4ª f.	Apresentação do Plano de Curso, do PIT e das formas de avaliação. Sondagem de conhecimentos prévios acerca da literatura e da cultura portuguesa.
27/07/2018	6ª f.	Introdução ao estudo do Romantismo. Contexto histórico e ideológico do Romantismo na Europa: nacionalismo e revolução.
01/08/2018	4ª f.	Características, ideologia e perspectivas do Romantismo em Portugal. Absolutismo e liberalismo.
01/08/2018	4ª f.	Romantismo em Portugal: características, fases e representantes.
10/08/2018	6ª f.	Leitura e interpretação da poesia de Almeida Garrett: <i>Flores sem fruto e Folhas caídas</i> .
08/08/2018	4ª f.	Gêneros literários predominantes no Romantismo português: novela, romance, jornalismo, drama, etc.
15/08/2018	4ª f.	Introdução ao estudo da obra dramática <i>Frei Luís de Sousa</i> , de Almeida Garrett.
17/08/2018	6ª f.	Conclusão do estudo de <i>Frei Luís de Sousa</i> , de Almeida Garrett.
22/08/2018	4ª f.	Introdução ao estudo de <i>Viagens na minha terra</i> , de Almeida Garrett.
24/08/2018	6ª f.	Conclusão do estudo de <i>Viagens na minha terra</i> , de Almeida Garrett.
29/08/2018	4ª f.	O romance histórico de Alexandre Herculano: Eurico o presbítero - leitura e comentário.
05/09/2018	4ª f.	2ª fase do Romantismo em Portugal. A estética 'noir' do: Soares de Passos e Camilo Castelo Branco.
12/09/2018	4ª f.	A "novela passionnal" de Camilo Castelo Branco - <i>Amor de Perdição</i> .
14/09/2018	6ª f.	3ª fase do Romantismo em Portugal: a diluição das características românticas e o pré-realismo. Leitura e comentário de <i>As pupilas do senhor reitor</i> , do escritor pré-realista Júlio Dinis.
19/09/2018	4ª f.	A poética de João de Deus - <i>Campo de flores</i> .
21/09/2018	6ª f.	Verificação da aprendizagem: prova institucional.
26/09/2018	4ª f.	O Realismo em Portugal: perspectivas, contexto histórico e ideológico (positivismo, determinismo, cientifismo) , principais representantes. A Questão Coimbrã e as Conferências do Cassino lisboeta.
28/09/2018	6ª f.	O Realismo em Portugal: perspectivas, contexto histórico e ideológico (positivismo, determinismo, cientifismo) , principais representantes. A Questão Coimbrã e as Conferências do Cassino lisboeta.
03/10/2018	4ª f.	O romance realista e naturalista e a obra de Eça de Queirós. Introdução ao estudo de <i>O primo Basílio</i> .



10/10/2018	4ª f.	O romance realista e naturalista e a obra de Eça de Queirós. Introdução ao estudo de O primo Basílio.
17/10/2018	4ª f.	A crônica de costumes e as principais fases da obra queirosiana. Leitura e análise de contos.
24/10/2018 27/10/2018	4ª a 6ª	FLIPA (Festival Literário de Paulo Afonso): organização do Curso de Letras.
31/10/2018	4ª f.	Poesia "realista": Guerra Junqueiro e Gomes Leal. Poesia metafísica: Antero de Quental.
07/11/2018	4ª f.	Poesia do cotidiano: Cesário Verde.
09/11/2018	6ª f.	Poesia "finissecular" e poesia simbolista.
14/11/2018	4ª f.	Decadentismo-Simbolismo: panorama histórico e cultural. Influência de Baudelaire, Rimbaud, Verlaine e Mallarmé.
16/11/2018	6ª f.	Decadentismo-Simbolismo: panorama histórico e cultural. Influência de Baudelaire, Rimbaud, Verlaine e Mallarmé.
21/11/2018	4ª f.	A poesia de Eugênio de Castro e de António Nobre.
23/11/2018	6ª f.	Camilo Pessanha: Clepsidra.
28/11/2018	4ª f.	Camilo Pessanha: Clepsidra. A prosa simbolista: Raul Brandão.
30/11/2018	6ª f.	A poesia de Florbela Espanca.
05/12/2018	4ª f.	Verificação da aprendizagem: prova institucional.

15. INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES:

As atividades do cronograma podem sofrer alterações, de acordo com as necessidades da turma ou se se verificar a necessidade de ajustamento da programação para atender a atividades complementares.

16. APROVAÇÃO:

Aprovado em ____/____/____

Homologado em ____/____/____

PROFESSOR(A)

COORDENADOR(A)

OBS: As datas das avaliações poderão sofrer alterações de acordo com o disciplinado pela secretaria acadêmica da FASETE.



FASETE
FACULDADE SETE DE SETEMBRO
PAULO AFONSO - BA

ORGANIZAÇÃO SETE DE SETEMBRO DE CULTURA E ENSINO LTDA
Recredenciada pela Portaria / MEC n.º 881/2016 - D.O.U. 15/08/2016
CNPJ: 03.866.544/0001-29 e Inscrição Municipal n.º 005.312-3