



PLANO DE CURSO

1. DADOS DE IDENTIFICAÇÃO:			
Curso: Licenciatura em Letras com Habilitação em Português e suas respectivas literaturas			
Disciplina: Literatura Brasileira II			Código: LET4N182
Professor: Joranaide Alves Ramos		E-mail: joranaide.ramos@faseite.edu.br	
CH Teórica: 60	CH Prática: -	CH Total: 60	Créditos: 3
Pré-requisito(s):			
Período: IV		Ano: 2018.2	

2. EMENTA:

Estudo das características e estilo da época romântica, incluindo a poesia e a prosa das diversas gerações do Romantismo no Brasil. O teatro e seus principais representantes. O Realismo e Naturalismo no Brasil e suas relações com a Escola Francesa ligada a Emile Zola e Gustave de Flaubert. Análise comparativa entre as obras e autores pertencentes ao Naturalismo e ao Realismo Brasileiro. Estudo do Parnasianismo e do Simbolismo no Brasil.

3. OBJETIVO GERAL DA DISCIPLINA:

No final do semestre, o aluno deve conhecer a literatura produzida no Brasil no período que vai do início do Século XIX ao início do século XX, bem como deve posicionar-se criticamente sobre seus aspectos estéticos e ideológicos.

4. OBJETIVO(S) ESPECÍFICOS(S) DA DISCIPLINA:

1. Interpretar os fatores ideológicos, históricos e culturais que gestaram os estilos literários desenvolvidos nesse período no Brasil;
2. Reconhecer os aspectos estilísticos dos estilos literários estudados;
3. Analisar as obras representativas de cada estilo;
4. Construir uma visão de mundo ampla e multidisciplinar diante do fato literário;
5. Aplicar, na prática de ensino, os conhecimentos teóricos adquiridos.

5. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

ROMANTISMO

- ✓ Contexto histórico e ideológico do romantismo na Europa Fases da poesia romântica no Brasil;
- ✓ 1ª Fase do Romantismo no Brasil: nacionalismo, indianismo, panteísmo (Gonçalves de Magalhães, Gonçalves Dias);
- ✓ 2ª Fase do Romantismo no Brasil: individualismo, subjetivismo, satanismo; (Casimiro de Abreu, Álvares de Azevedo, Junqueira Freire)
- ✓ 3ª Fase do Romantismo no Brasil: condoreirismo, abolicionismo, ideais libertários; (Castro Alves, Sousândrade)



- ✓ A ficção romântica: romance histórico, indianista, regionalista e social.
- ✓ (Joaquim Manuel de Macedo, Visconde de Taunay, Franklin Távora, Manuel Antônio de Almeida, Bernardo Guimarães, José de Alencar, Castro Alves).

REALISMO/PARNASIANISMO-NATURALISMO

- ✓ Contexto histórico e ideológico do realismo (Europa/ Portugal/Brasil)
- ✓ O positivismo científico e o materialismo determinista.
- ✓ A prosa realista: o “romance de tese” em Machado de Assis
- ✓ Visão sincrônica: O tema do adultério e o questionamento das instituições burguesas em Dom Casmurro (Machado de Assis).
- ✓ Visão sincrônica: O Mulato (Aluísio de Azevedo).
- ✓ O conto – temática social, psicológica e regionalista: (seleção de contos para análise)
- ✓ Parnasianismo: o realismo na Poesia - Olavo Bilac, Alberto de Oliveira, Raimundo Correia (seleção de poemas parnasianos)

SIMBOLISMO

- ✓ Contexto ideológico;
- ✓ A poesia simbolista no Brasil: Cruz e Sousa / Alphonsus de Guimarães;
- ✓ Visão sincrônica: A metáfora do espelho em Cruz e Sousa e Manuel Bandeira;
- ✓ Visão sincrônica: A estética em Alphonsus de Guimarães.

6. METODOLOGIA DO TRABALHO:

A disciplina será trabalhada a partir de aulas expositivas, debates, seminários e mesas redondas realizadas pelos alunos em parcerias o Ensino Médio de escolas estaduais. Serão utilizados como recursos: Datashow, quadro branco e piloto.

7. SISTEMA DE AVALIAÇÃO:

AVALIAÇÃO:

- 1ª Etapa:
 - Aula (10,0):
José de Alencar, Castro Alves, Joaquim Manuel de Macedo, Visconde de Taunay e Bernardo Guimarães.
Sugestões iniciais: A cachoeira de Paulo Afonso; A moreninha; Inocência; Senhora; A escrava Isaura. (10,0)
 - Oficina: Incentivo à leitura – Colégio Estadual Carlina Barbosa de Deus. (10,0)
 - Projeto (10,0).
- 2ª Etapa:
 - ✓ Aula (10,0);
 - ✓ Machado de Assis, Álvares de Azevedo e Raul Pompeia
 - ✓ Sugestões iniciais: Memórias póstumas de Brás Cubas; Esaú e Jacó (Machado de Assis); O



- cortijo (Aluísio de Azevedo); O ateneu (Raul Pompeia);
- ✓ Oficina: Incentivo à leitura - FLIPA. (10,0);
- ✓ Avaliação - Artigo (10,0).

8. ATENDIMENTO EXTRA CLASSE:

Os alunos podem solucionar dúvidas e problemas relacionados à disciplina em outro horário, mediante hora agendada.

9. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BOSI, Alfredo. **História Concisa da Literatura Brasileira**. 2ª ed. SP: Cultrix, 1999.
CÂNDIDO, Antônio. **Formação da Literatura Brasileira**. 4ª ed. (2 volumes). SP: Martins, 1994.
COUTINHO, Afrânio. **Introdução à literatura no Brasil**. 14ª ed. RJ: FAE/INL, 1992.
LUCAS, Fábio. **Do Barroco ao Moderno: Vozes da Literatura Brasileira**. SP: Scipione, 1990.
MOISÉS, Massaud. **História da Literatura Brasileira: Romantismo**. Vol. 2. SP: Cultrix, 1995.
RIBEIRO, Darcy. **O povo brasileiro**. São Paulo: Cia. das Letras, 2005.
SANTIAGO, Silviano. **Uma literatura nos trópicos**. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.

COMPLEMENTAR:

ABDALA JUNIOR, Benjamin. **Movimentos e estilos literários**. São Paulo: Editora Scipione, 1995.
AMORA, Antônio Soares. **A Literatura Brasileira**. SP: Ed. Cultrix. V.02
BAHIA, Fundação cultural do estado da. **Literatura sem fronteiras**. BA: Fundação.
BOSI, Alfredo. **Dialética da colonização**. São Paulo: Cia das Letras, 1992.
CAMINHA, Pero Vaz. **Carta ao Rei D. Manuel**. RJ: Edições de Ouro, Coleção Prestígio, 1988.73 p.
COSTA, Francisco Mário Viceconti. **Literatura brasileira, a arte da palavra**. Rio de Janeiro: Revisão Editorial, 2003.
COSTA, Francisco Mário Viceconti. **Literatura brasileira, a arte da palavra**. Questões de vestibulares. Rio de Janeiro: Revisão Editorial, 2003.
COUTINHO, Afrânio (org.). **A literatura no Brasil**. V.1. São Paulo: Global, 1997.
COUTINHO, Afrânio (org.). **A literatura no Brasil**. V.2. São Paulo: Global, 1997.
COUTINHO, Afrânio (org.). **A literatura no Brasil**. V.3. São Paulo: Global, 1997.
COUTINHO, Afrânio (org.). **A literatura no Brasil**. V.4. São Paulo: Global, 1997.
COUTINHO, Afrânio. **Introdução à literatura no Brasil**. 14ª ed. RJ: FAE/INL, 1992.
FARACO, Carlos Emílio. **Literatura brasileira**. SP, 1991.
FONTANA, Dino F. **Literatura brasileira**. São Paulo: Editora Saraiva, 1972.
GOULART, Audemaro Taranto e SILVA, Oscar Vieira da. **Estudo dirigido de literatura brasileira**. V. 3 São Paulo: Editora do Brasil, 1999.
GONZAGA, Sergius. **Manual de literatura brasileira**. RS: Mercado, 1996.



10. CRONOGRAMA DE ATIVIDADES:

A combinar com a turma durante o primeiro encontro.

11. INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES:

Os casos práticos e debates mencionados no item “6” (Metodologia do Trabalho) serão coordenados pelo professor, em sala de aula, visando consolidar as discussões das aulas expositivas, servindo, também, para estabelecer roteiro de estudo para as avaliações do período.

OBS: As datas das avaliações poderão sofrer alterações de acordo com o disciplinado pela secretaria acadêmica da FASETE.