



## PLANO DE APRENDIZAGEM

<b>1. DADOS DE IDENTIFICAÇÃO</b>			
<b>Curso:</b> Licenciatura em Educação Física			
<b>Disciplina:</b> Fundamentos Metodológicos da Dança		<b>Código:</b> DIV86	
<b>Professor:</b> Gilson Pereira Souza		<b>e-mail:</b> gilson.souza@faseite.edu.br	
<b>CH Teórica:</b> 40h	<b>CH Prática:</b> 20h	<b>CH Total:</b> 60h	<b>Créditos:</b> 3
<b>Pré-requisito(s):</b> ----			
<b>Período:</b> V		<b>Ano:</b> 2019.1	

<b>2. COMPETÊNCIAS:</b>
I. Demonstrar compromisso com as transformações acadêmicas científicas da área e de áreas afins, mediante a análise crítica da literatura especializada e uso da tecnologia de informação e comunicação com o propósito de contínua atualização e produção acadêmico-profissional nas áreas que competem o exercício de ensino da dança.
II. Intervir nos campos da saúde, da atividade física, do exercício físico, do esporte, da formação cultural, da gestão de empreendimentos e do lazer com domínio de conhecimento técnico- científicos das linguagens da dança.
III. Participar, assessorar, coordenar e gerenciar equipes para definição e operacionalização de políticas públicas e institucionais próprias da área e áreas afins.
IV. Acompanhar as transformações acadêmico-científicas da Dança associadas à Educação Física e de áreas afins, mediante a análise crítica da literatura especializada com o propósito de contínua atualização e produção acadêmico-profissional.

<b>3. EMENTA:</b>
Contextualizar a História da Dança, pressuposto teórico-metodológicos. Significados e Possibilidades da dança: Cultura, Arte e Educação Esportiva. Conceituar a dança a partir da Amplitude e ressignificação do movimento. Compreendendo atividades de observação dirigida, a dança como forma de manifestação rítmica e cultural. Dança como linguagem corporal. Fundamentos técnicos, tipos e estilos de danças. Vivências e metodologia de ensino da dança. Estudo das múltiplas manifestações do ritmo.

<b>4. OBJETIVO DA APRENDIZAGEM:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Compreender as relações estabelecidas entre tecnologia e arte/dança a partir da proposta das manifestações rítmicas, expressivas, culturais e vídeo dança.</li><li>- Dominar os fundamentos básicos para elaboração de progressões artísticas e didáticas de movimentos corporais relacionadas a temas e ritmos no fazer da Educação Física;</li><li>- Compreender o fazer instrutivo das atividades rítmicas e da dança na Educação Física;</li><li>- Construir conhecimentos acerca dos aspectos sócio histórico, cultural e conceitual da Dança;</li><li>- Perceber a relação distinta entre as diversas atividades rítmicas.</li><li>- Analisar as Danças como forma de manifestação rítmica e cultural, conhecendo os fundamentos técnicos, tipos e estilos de danças e propiciar vivências de Metodologia de Ensino da Dança.</li><li>- Conhecer as Múltiplas Manifestações do Ritmo tendo uma compreensão da Dança como Linguagem Corporal.</li></ul>

<b>5. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:</b>
----------------------------------



### **UNIDADE I – Ensino da Dança**

1. Apresentação da disciplina e possíveis conteúdos a serem abordados, discussão da ementa, cronograma e formas de avaliação.
2. Aspectos Históricos, Conceituais e Corporais da Dança. 2.1 Histórias da Dança – Noções Fundamentais 2.2 A Dança no Brasil – Origem e influência 2. 3 Conceitos e Fundamentos Técnicos da Dança 2.4 Corpo e Dança
3. Expressões Corporais, Sentimentos e Comunicação através da Dança 3-1 Corpo - Dimensões da estrutura corporal – Aspectos Sociais e Psicológicos e sua Influência na Dança, Dança Terapia.

### **UNIDADE II – Atividades Rítmicas e Cultura**

1. Dança – Atividades Rítmicas, capacidades físicas e habilidades motoras.
2. 2.1 Combinação e progressões didáticas de movimentos – coerência com temas
3. Composições Coreográficas.
4. Dança e Tecnologia- vídeo dança.
5. Atividades Rítmicas e Construções Rítmicas.
6. Brincadeiras cantadas.
7. Dança Popular, a Cultura e Diversidade

## **6. METODOLOGIA DO TRABALHO:**

1. Aulas Teóricas (dialogadas-expositivas)
2. Utilização de recursos audiovisuais;
3. Leitura e discussão de textos;
4. Apresentação e discussão de filmes/documentários;
5. Vivências e dinâmicas
6. Aulas práticas;
7. Apresentações

## **7. SISTEMA DE AVALIAÇÃO:**

### **AVALIAÇÃO:**

#### 1ª Etapa:

- Avaliação Institucional, com o valor de 10,0 (dez) pontos
- Avaliação Prática e Participação Individual com o valor de 10,0 (dez)
- Seminário A História da Dança Teórico/Prático com o valor de 10,0 (5,0 a parte teórica e 5,0 a apresentação prática)
- Atividades complementares (fichamentos, estudo dirigido, textos e portfólio) 10,0 (Dez)

#### 2ª Etapa

- Avaliação institucional, com o valor de 10,0 (Dez) pontos
- Avaliação interdisciplinar – Execução do Projeto de Dança para Idosos, valor 10,0 (Dez)



pontos.

- Apresentação de um Vídeo Dança - Educação Física e Dança-Técnicas e espaços apropriados para execução, percepção. O valor da apresentação será de 10,0 (Dez) pontos e terá o tempo máximo de apresentação de 15min, no mesmo dia será entregue um relatório impresso.
- Participação e Atuação no I Simpósio de Dança e Qualidade de Vida 10,0 pontos (Dez)

### **8. ATENDIMENTO EXTRA CLASSE:**

Elaboração e Execução do projeto de extensão “Dança Terapia: A ressignificação do Movimento no processo de envelhecimento na vida do idoso”. Aulas práticas de dança e atividades físicas para os idosos do grupo Reviver.

Atendimento semanal, mediante aviso prévio.

### **9. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

BARRETO, Débora. **Dança: ensino, sentidos e possibilidades na escola.** Campinas: Autores Associados, 2004

HASELBACH, B. **Dança: improvisação e movimento.** Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1989.

LABAN, Rodolf. **Domínio do movimento.** 3ªed. São Paulo: Summus, 1979.

MARQUES, Isabel A. **Ensino de dança hoje: textos e contextos.** São Paulo: Cortez, 1999.

\_\_\_\_\_. **Dançando na escola.** São Paulo: Cortez, 2003.

NANNI, Dionísia. **Dança Educação princípios, métodos e técnicas.** Rio de Janeiro: Ed. Sprint, 1995.

OSSONA, Paulina. **A Educação pela dança.** 3ª ed., São Paulo: Summus, 1988.

SILVA, Maria Auxiliadora da; PINHEIRO, Delio José Ferraz. **Dança e pós modernidade.** Salvador: EDUFBA, 2007.

VERDERI, Erica. **Dança na escola: uma proposta pedagógica.** Phorte, 2009.

### **10. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

BÓRGEA, Inês. **Oito ou nove ensaios sobre o grupo corpo.** São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

CUNTO, Yara de. **A história que se dança.** Yara d Cunto, 2005.

OTERO, D. **Stagium – as paixões da dança.** São Paulo: Hucitec, 1999.

SANTAELLA, Lúcia. **Corpo e comunicação: sintoma da cultura.** São Paulo: Paulus, 2004.

### **11. LEITURA COMPLEMENTAR:**

### **12. CRONOGRAMA DE ATIVIDADES:**

25 Março Apresentação dos Seminários – Parte Teórica

26 01 de Abril – Amostra de Dança / Seminário parte Prática

08 Abril – Avaliação Institucional e Entrega do Portfólio.

06 Maio – Apresentação dos Vídeos Danças

18 de Maio – I Simpósio de Dança e Qualidade de vida

27 de Maio – Culminância do Projeto Dança Terapia para Idosos



03 de Junho - Avaliação Institucional

### **13. INFORMACÕES COMPLEMENTARES:**

O Projeto Dança Terapia para Idosos deverá ocorrer de forma simultânea seguindo um cronograma de atividades semanais divididas em grupos, sendo que no final ocorrerão as apresentações e culminância do projeto.

As gravações do Vídeo-Dança deverão ser feitas em espaços diferentes utilizando a mesma formação técnica e movimentos, captando o olhar do espectador e a percepção de cada aluno quanto aos espaços.

O Simpósio deverá ser dividido em dois períodos (matutino e vespertino), sendo dividido entre palestra e oficinas.

OBS: As datas das avaliações poderão sofrer alterações de acordo com o disciplinado pela secretaria acadêmica da FASETE.