



PLANO DE APRENDIZAGEM

1. DADOS DE IDENTIFICAÇÃO			
Curso: Bacharelado em Educação Física			
Disciplina: Fundamentos Metodológicos da Dança		Código: DIV86	
Professor: Gilson Pereira Souza		e-mail: gilson.souza@fasete.edu.br	
CH Teórica: 40h	CH Prática: 20h	CH Total: 60h	Créditos: 3
Pré-requisito(s): ----			
Período: V		Ano: 2019.1	

2. COMPETÊNCIAS:
I. Demonstrar compromisso com as transformações acadêmicas científicas da área e de áreas afins, mediante a análise crítica da literatura especializada e uso da tecnologia de informação e comunicação com o propósito de contínua atualização e produção acadêmico-profissional nas áreas que competem o exercício de ensino da dança.
II. Intervir nos campos da saúde, da atividade física, do exercício físico, do esporte, da formação cultural, da gestão de empreendimentos e do lazer com domínio de conhecimento técnico- científicos das linguagens da dança.
III. Participar, assessorar, coordenar e gerenciar equipes para definição e operacionalização de políticas públicas e institucionais próprias da área e áreas afins.
IV. Acompanhar as transformações acadêmico-científicas da Dança associadas à Educação Física e de áreas afins, mediante a análise crítica da literatura especializada com o propósito de contínua atualização e produção acadêmico-profissional.

3. EMENTA:
Contextualizar a História da Dança, pressuposto teórico-metodológicos. Significados e Possibilidades da dança: Cultura, Arte e Educação Esportiva. Conceituar a dança a partir da Amplitude e ressignificação do movimento. Compreendendo atividades de observação dirigida, a dança como forma de manifestação rítmica e cultural. Dança como linguagem corporal. Fundamentos técnicos, tipos e estilos de danças. Vivências e metodologia de ensino da dança. Estudo das múltiplas manifestações do ritmo.

4. OBJETIVO DA APRENDIZAGEM:
<ul style="list-style-type: none">- Compreender as relações estabelecidas entre tecnologia e arte/dança a partir da proposta das manifestações rítmicas, expressivas, culturais e vídeo dança.- Dominar os fundamentos básicos para elaboração de progressões artísticas e didáticas de movimentos corporais relacionadas a temas e ritmos no fazer da Educação Física;- Compreender o fazer instrutivo das atividades rítmicas e da dança na Educação Física;- Construir conhecimentos acerca dos aspectos sócio histórico, cultural e conceitual da Dança;- Perceber a relação distinta entre as diversas atividades rítmicas.- Analisar as Danças como forma de manifestação rítmica e cultural, conhecendo os fundamentos técnicos, tipos e estilos de danças e propiciar vivências de Metodologia de Ensino da Dança.- Conhecer as Múltiplas Manifestações do Ritmo tendo uma compreensão da Dança como Linguagem Corporal.

5. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:



UNIDADE I – Ensino da Dança

1. Apresentação da disciplina e possíveis conteúdos a serem abordados, discussão da ementa, cronograma e formas de avaliação.
2. Aspectos Históricos, Conceituais e Corporais da Dança. 2.1 Histórias da Dança – Noções Fundamentais 2.2 A Dança no Brasil – Origem e influência 2. 3 Conceitos e Fundamentos Técnicos da Dança 2.4 Corpo e Dança
3. Expressões Corporais, Sentimentos e Comunicação através da Dança 3-1 Corpo - Dimensões da estrutura corporal – Aspectos Sociais e Psicológicos e sua Influência na Dança, Dança Terapia.

UNIDADE II – Atividades Rítmicas e Cultura

1. Dança – Atividades Rítmicas, capacidades físicas e habilidades motoras.
2. 2.1 Combinação e progressões didáticas de movimentos – coerência com temas
3. Composições Coreográficas.
4. Dança e Tecnologia- vídeo dança.
5. Atividades Rítmicas e Construções Rítmicas.
6. Brincadeiras cantadas.
7. Dança Popular, a Cultura e Diversidade

6. METODOLOGIA DO TRABALHO:

1. Aulas Teóricas (dialogadas-expositivas)
2. Utilização de recursos audiovisuais;
3. Leitura e discussão de textos;
4. Apresentação e discussão de filmes/documentários;
5. Vivências e dinâmicas
6. Aulas práticas;
7. Apresentações

7. SISTEMA DE AVALIAÇÃO:

AVALIAÇÃO:

1ª Etapa:

- Avaliação Institucional, com o valor de 10,0 (dez) pontos
- Avaliação Prática e Participação Individual com o valor de 10,0 (dez)
- Seminário A História da Dança Teórico/Prático com o valor de 10,0 (5,0 a parte teórica e 5,0 a apresentação prática)
- Atividades complementares (fichamentos, estudo dirigido, textos e portfólio) 10,0 (Dez)

2ª Etapa

- Avaliação institucional, com o valor de 10,0 (Dez) pontos
- Avaliação interdisciplinar – Execução do Projeto de Dança para Idosos, valor 10,0 (Dez)



pontos.

- Apresentação de um Vídeo Dança - Educação Física e Dança-Técnicas e espaços apropriados para execução, percepção. O valor da apresentação será de 10,0 (Dez) pontos e terá o tempo máximo de apresentação de 15min, no mesmo dia será entregue um relatório impresso.
- Participação e Atuação no I Simpósio de Dança e Qualidade de Vida 10,0 pontos (Dez)

8. ATENDIMENTO EXTRA CLASSE:

Elaboração e Execução do projeto de extensão “Dança Terapia: A ressignificação do Movimento no processo de envelhecimento na vida do idoso”. Aulas práticas de dança e atividades físicas para os idosos do grupo Reviver.

Atendimento semanal, mediante aviso prévio.

9. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BARRETO, Débora. **Dança: ensino, sentidos e possibilidades na escola.** Campinas: Autores Associados, 2004

HASELBACH, B. **Dança: improvisação e movimento.** Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1989.

LABAN, Rodolf. **Domínio do movimento.** 3ªed. São Paulo: Summus, 1979.

MARQUES, Isabel A. **Ensino de dança hoje: textos e contextos.** São Paulo: Cortez, 1999.

_____. **Dançando na escola.** São Paulo: Cortez, 2003.

NANNI, Dionísia. **Dança Educação princípios, métodos e técnicas.** Rio de Janeiro: Ed. Sprint, 1995.

OSSONA, Paulina. **A Educação pela dança.** 3ª ed., São Paulo: Summus, 1988.

SILVA, Maria Auxiliadora da; PINHEIRO, Delio José Ferraz. **Dança e pós modernidade.** Salvador: EDUFBA, 2007.

VERDERI, Erica. **Dança na escola: uma proposta pedagógica.** Phorte, 2009.

10. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BÓRGEA, Inês. **Oito ou nove ensaios sobre o grupo corpo.** São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

CUNTO, Yara de. **A história que se dança.** Yara d Cunto, 2005.

OTERO, D. **Stagium – as paixões da dança.** São Paulo: Hucitec, 1999.

SANTAELLA, Lúcia. **Corpo e comunicação: sintoma da cultura.** São Paulo: Paulus, 2004.

11. LEITURA COMPLEMENTAR:

12. CRONOGRAMA DE ATIVIDADES:

25 Março Apresentação dos Seminários – Parte Teórica

26 01 de Abril – Amostra de Dança / Seminário parte Prática

08 Abril – Avaliação Institucional e Entrega do Portfólio.

06 Maio – Apresentação dos Vídeos Danças

18 de Maio – I Simpósio de Dança e Qualidade de vida

27 de Maio – Culminância do Projeto Dança Terapia para Idosos



03 de Junho - Avaliação Institucional

13. INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES:

O Projeto Dança Terapia para Idosos deverá ocorrer de forma simultânea seguindo um cronograma de atividades semanais divididas em grupos, sendo que no final ocorrerão as apresentações e culminância do projeto.

As gravações do Vídeo-Dança deverão ser feitas em espaços diferentes utilizando a mesma formação técnica e movimentos, captando o olhar do espectador e a percepção de cada aluno quanto aos espaços.

O Simpósio deverá ser dividido em dois períodos (matutino e vespertino), sendo dividido entre palestra e oficinas.

OBS: As datas das avaliações poderão sofrer alterações de acordo com o disciplinado pela secretaria acadêmica da FASETE.