



## PLANO DE APRENDIZAGEM

<b>1. DADOS DE IDENTIFICAÇÃO</b>			
<b>Curso:</b> Bacharelado em Educação Física			
<b>Disciplina:</b> Fundamentos Metodológicos da Dança		<b>Código:</b> DIV86	
<b>Professor:</b> Natiane Santana dos Santos		<b>e-mail:</b> natiane.santos@fasete.edu.br	
<b>CH Teórica:</b> 40h	<b>CH Prática:</b> 20h	<b>CH Total:</b> 60h	<b>Créditos:</b> 3
<b>Pré-requisito(s):</b> ----			
<b>Período:</b> V		<b>Ano:</b> 2018.2	

<b>2. COMPETÊNCIAS:</b>
I. Demonstrar compromisso com as transformações acadêmicas científicas da área e de áreas afins, mediante a análise crítica da literatura especializada e uso da tecnologia de informação e comunicação com o propósito de contínua atualização e produção acadêmico-profissional.
II. Intervir nos campos da saúde, da saúde, da atividade física, do exercício físico, do esporte, da formação cultural, da gestão de empreendimentos e do lazer com domínio de conhecimento técnico- científicos.
III. Participar, assessorar, coordenar e gerenciar equipes para definição e operacionalização de políticas públicas e institucionais próprias da área e áreas afins.
IV. Acompanhar as transformações acadêmico-científicas da Educação Física e de áreas afins, mediante a análise crítica da literatura especializada com o propósito de contínua atualização e produção acadêmico-profissional.

<b>3. EMENTA:</b>
Contextualizar a História da Dança, pressuposto teórico-metodológicos. Significados e Possibilidades da dança: Cultura, Arte e Educação Esportiva. Conceituar a dança a partir da Amplitude e ressignificação do movimento. Compreendendo atividades de observação dirigida, a dança como forma de manifestação rítmica e cultural. Dança como linguagem corporal. Fundamentos técnicos, tipos e estilos de danças. Vivências e metodologia de ensino da dança. Estudo das múltiplas manifestações do ritmo.

<b>4. OBJETIVO DA APRENDIZAGEM:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Compreender as relações estabelecidas entre tecnologia e arte/dança a partir da proposta das manifestações rítmicas, expressivas, culturais e vídeo dança.</li><li>- Dominar os fundamentos básicos para elaboração de progressões artísticas e didáticas de movimentos corporais relacionadas a temas e ritmos no fazer da Educação Física;</li><li>- Compreender o fazer instrutivo das atividades rítmicas e da dança na Educação Física;</li><li>- Construir conhecimentos acerca dos aspectos sócio histórico, cultural e conceitual da Dança;</li><li>- Perceber a relação distinta entre as diversas atividades rítmicas.</li><li>- Analisar as Danças como forma de manifestação rítmica e cultural, conhecendo os fundamentos técnicos, tipos e estilos de danças e propiciar vivências de Metodologia de Ensino da Dança.</li><li>- Conhecer as Múltiplas Manifestações do Ritmo tendo uma compreensão da Dança como Linguagem Corporal.</li></ul>

<b>5. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:</b>
<b><u>UNIDADE I – Ensino da Dança</u></b>



1. Apresentação do curso, discussão da ementa, cronograma e formas de avaliação.
2. Aspectos Históricos, Conceituais e Corporais da Dança. 2.1 Histórias da Dança – Noções Fundamentais 2.2 A Dança no Brasil – Origem e influência 2. 3 Conceitos e Fundamentos Técnicos da Dança 2.4 Corpo e Dança
3. Expressões Corporais, Sentimentos e Comunicação através da Dança 3-1 Corpo - Dimensões da estrutura corporal – Aspectos Sociais e Psicológicos e sua Influência na Dança.

### **UNIDADE II – Atividades Rítmicas e Cultura**

1. Dança – Atividades Rítmicas, capacidades físicas e habilidades motoras.
2. 2.1 Combinação e progressões didáticas de movimentos – coerência com temas
3. Composições Coreográficas.
4. Dança e Tecnologia- vídeo dança.
5. Atividades Rítmicas e Construções Rítmicas.
6. Brincadeiras cantadas.
7. Dança Popular, a Cultura e Diversidade

### **6. METODOLOGIA DO TRABALHO:**

1. Aulas teóricas (dialogadas-expositivas)
2. Utilização de recursos audiovisuais;
3. Leitura e discussão de textos;
4. Apresentação e discussão de filmes/documentários;
5. Vivências e dinâmicas
6. Aulas práticas;

### **7. SISTEMA DE AVALIAÇÃO:**

#### **AVALIAÇÃO:**

1ª Etapa:

Avaliação escrita, com o valor de 10,0 (dez) pontos

Avaliação prática individual com o valor de 6,0 (seis) pontos

Seminário em com o objetivo de elaborar um banner referente ao tema A DANÇA, subtemas escolhidas por meio de sorteio que deverá ser ministrada tendo como referência o contexto escolar e academias. O valor do seminário será de 8,0 pontos e terá o tempo máximo de apresentação de 30min.

Apresentação de uma Amostra de Dança com o valor 4,0

Confecção de um Portfolio/diário de bordo

- 2ª Etapa

Criação de um artigo científico com tema relacionado a disciplina. (10,0 pontos)

Avaliação prática individual com o valor de 10,0 (dez) pontos

Montagem do Espetáculo de Dança (10 pontos)

Avaliação Institucional (10 pontos)



#### **8. ATENDIMENTO EXTRA CLASSE:**

Elaboração e Execução do projeto de extensão “Dança Terapia: A ressignificação do Movimento no processo de envelhecimento na vida do idoso”. Aulas práticas de dança e atividades físicas para os idosos do grupo Reviver.

Atendimento semanal, mediante aviso prévio.

#### **9. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

BARRETO, Débora. **Dança**: ensino, sentidos e possibilidades na escola. Campinas: Autores Associados, 2004

HASELBACH, B. **Dança**: improvisação e movimento. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1989.

LABAN, Rodolf. **Domínio do movimento**. 3ªed. São Paulo: Summus, 1979.

MARQUES, Isabel A. **Ensino de dança hoje**: textos e contextos. São Paulo: Cortez, 1999.

\_\_\_\_\_. **Dançando na escola**. São Paulo: Cortez, 2003.

NANNI, Dionísia. **Dança Educação princípios, métodos e técnicas**. Rio de Janeiro: Ed. Sprint, 1995.

OSSONA, Paulina. **A Educação pela dança**. 3ª ed., São Paulo: Summus, 1988.

SILVA, Maria Auxiliadora da; PINHEIRO, Delio José Ferraz. **Dança e pós modernidade**. Salvador: EDUFBA, 2007.

VERDERI, Erica. **Dança na escola**: uma proposta pedagógica. Phorte, 2009.

#### **10. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

BÓRGEA, Inês. **Oito ou nove ensaios sobre o grupo corpo**. São Paulo: Cosac &Naify, 2001.

CUNTO, Yara de. **A história que se dança**. Yara d Cunto, 2005.

OTERO, D. **Stagium** – as paixões da dança. São Paulo: Hucitec, 1999.

SANTAELLA, Lúcia. **Corpo e comunicação**: sintoma da cultura. São Paulo: Paulus, 2004.

#### **11. LEITURA COMPLEMENTAR:**

#### **12. CRONOGRAMA DE ATIVIDADES:**

20/08 Apresentação da Amostra de Dança

10/09 Apresentação do banner e seminário

17/09 Avaliação Institucional (I Etapa) e entrega do diário de bordo (portfolio)

29/09 Oficina de Dança – Captação de Alunos

16 a 19/10 Fórum de Educação Física

19/11 Entrega do Artigo Acadêmico

26/11 Amostra de Dança – Espetáculo

04/12 Avaliação institucional

#### **13. INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES:**



**FASETE**  
FACULDADE SETE DE SETEMBRO  
PAULO AFONSO - BA

ORGANIZAÇÃO SETE DE SETEMBRO DE CULTURA E ENSINO LTDA  
Recredenciada pela Portaria / MEC n.º 881/2016 - D.O.U. 15/08/2016  
CNPJ: 03.866.544/0001-29 e Inscrição Municipal n.º 005.312-3

OBS: As datas das avaliações poderão sofrer alterações de acordo com o disciplinado pela secretaria acadêmica da FASETE.