



PLANO DE APRENDIZAGEM

1. DADOS DE IDENTIFICAÇÃO			
Curso: Bacharelado em Educação Física			
Disciplina: Fundamentos Metodológicos da Dança		Código: DIV86	
Professor: Natiane Santana dos Santos		e-mail: natiane.santos@fasete.edu.br	
CH Teórica: 40h	CH Prática: 20h	CH Total: 60h	Créditos: 3
Pré-requisito(s): ----			
Período: V		Ano: 2018.2	

2. COMPETÊNCIAS:

- I. Demonstrar compromisso com as transformações acadêmicas científicas da área e de áreas afins, mediante a análise crítica da literatura especializada e uso da tecnologia de informação e comunicação com o propósito de contínua atualização e produção acadêmico-profissional.
- II. Intervir nos campos da saúde, da saúde, da atividade física, do exercício físico, do esporte, da formação cultural, da gestão de empreendimentos e do lazer com domínio de conhecimento técnico- científicos.
- III. Participar, assessorar, coordenar e gerenciar equipes para definição e operacionalização de políticas públicas e institucionais próprias da área e áreas afins.
- IV. Acompanhar as transformações acadêmico-científicas da Educação Física e de áreas afins, mediante a análise crítica da literatura especializada com o propósito de contínua atualização e produção acadêmico-profissional.

3. EMENTA:

Contextualizar a História da Dança, pressuposto teórico-metodológicos. Significados e Possibilidades da dança: Cultura, Arte e Educação Esportiva. Conceituar a dança a partir da Amplitude e ressignificação do movimento. Compreendendo atividades de observação dirigida, a dança como forma de manifestação rítmica e cultural. Dança como linguagem corporal. Fundamentos técnicos, tipos e estilos de danças. Vivências e metodologia de ensino da dança. Estudo das múltiplas manifestações do ritmo.

4. OBJETIVO DA APRENDIZAGEM:

- Compreender as relações estabelecidas entre tecnologia e arte/dança a partir da proposta das manifestações rítmicas, expressivas, culturais e vídeo dança.
- Dominar os fundamentos básicos para elaboração de progressões artísticas e didáticas de movimentos corporais relacionadas a temas e ritmos no fazer da Educação Física;
- Compreender o fazer instrutivo das atividades rítmicas e da dança na Educação Física;
- Construir conhecimentos acerca dos aspectos sócio histórico, cultural e conceitual da Dança;
- Perceber a relação distinta entre as diversas atividades rítmicas.
- Analisar as Danças como forma de manifestação rítmica e cultural, conhecendo os fundamentos técnicos, tipos e estilos de danças e propiciar vivências de Metodologia de Ensino da Dança.
- Conhecer as Múltiplas Manifestações do Ritmo tendo uma compreensão da Dança como Linguagem Corporal.

5. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

UNIDADE I – Ensino da Dança



1. Apresentação do curso, discussão da ementa, cronograma e formas de avaliação.
2. Aspectos Históricos, Conceituais e Corporais da Dança. 2.1 Histórias da Dança – Noções Fundamentais 2.2 A Dança no Brasil – Origem e influência 2. 3 Conceitos e Fundamentos Técnicos da Dança 2.4 Corpo e Dança
3. Expressões Corporais, Sentimentos e Comunicação através da Dança 3-1 Corpo - Dimensões da estrutura corporal – Aspectos Sociais e Psicológicos e sua Influência na Dança.

UNIDADE II – Atividades Rítmicas e Cultura

1. Dança – Atividades Rítmicas, capacidades físicas e habilidades motoras.
2. 2.1 Combinação e progressões didáticas de movimentos – coerência com temas
3. Composições Coreográficas.
4. Dança e Tecnologia- vídeo dança.
5. Atividades Rítmicas e Construções Rítmicas.
6. Brincadeiras cantadas.
7. Dança Popular, a Cultura e Diversidade

6. METODOLOGIA DO TRABALHO:

1. Aulas teóricas (dialogadas-expositivas)
2. Utilização de recursos audiovisuais;
3. Leitura e discussão de textos;
4. Apresentação e discussão de filmes/documentários;
5. Vivências e dinâmicas
6. Aulas práticas;

7. SISTEMA DE AVALIAÇÃO:

AVALIAÇÃO:

1ª Etapa:

Avaliação escrita, com o valor de 10,0 (dez) pontos

Avaliação prática individual com o valor de 6,0 (seis) pontos

Seminário em com o objetivo de elaborar um banner referente ao tema A DANÇA, subtemas escolhidas por meio de sorteio que deverá ser ministrada tendo como referência o contexto escolar e academias. O valor do seminário será de 8,0 pontos e terá o tempo máximo de apresentação de 30min.

Apresentação de uma Amostra de Dança com o valor 4,0

Confecção de um Portfolio/diário de bordo

• 2ª Etapa

Criação de um artigo científico com tema relacionado a disciplina. (10,0 pontos)

Avaliação prática individual com o valor de 10,0 (dez) pontos

Montagem do Espetáculo de Dança (10 pontos)

Avaliação Institucional (10 pontos)



8. ATENDIMENTO EXTRA CLASSE:

Elaboração e Execução do projeto de extensão “Dança Terapia: A ressignificação do Movimento no processo de envelhecimento na vida do idoso”. Aulas práticas de dança e atividades físicas para os idosos do grupo Reviver.

Atendimento semanal, mediante aviso prévio.

9. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BARRETO, Débora. **Dança**: ensino, sentidos e possibilidades na escola. Campinas: Autores Associados, 2004

HASELBACH, B. **Dança**: improvisação e movimento. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1989.

LABAN, Rodolf. **Domínio do movimento**. 3ªed. São Paulo: Summus, 1979.

MARQUES, Isabel A. **Ensino de dança hoje**: textos e contextos. São Paulo: Cortez, 1999.

_____. **Dançando na escola**. São Paulo: Cortez, 2003.

NANNI, Dionísia. **Dança Educação princípios, métodos e técnicas**. Rio de Janeiro: Ed. Sprint, 1995.

OSSONA, Paulina. **A Educação pela dança**. 3ª ed., São Paulo: Summus, 1988.

SILVA, Maria Auxiliadora da; PINHEIRO, Delio José Ferraz. **Dança e pós modernidade**. Salvador: EDUFBA, 2007.

VERDERI, Erica. **Dança na escola**: uma proposta pedagógica. Phorte, 2009.

10. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BÓRGEA, Inês. **Oito ou nove ensaios sobre o grupo corpo**. São Paulo: Cosac &Naify, 2001.

CUNTO, Yara de. **A história que se dança**. Yara d Cunto, 2005.

OTERO, D. **Stagium** – as paixões da dança. São Paulo: Hucitec, 1999.

SANTAELLA, Lúcia. **Corpo e comunicação**: sintoma da cultura. São Paulo: Paulus, 2004.

11. LEITURA COMPLEMENTAR:

12. CRONOGRAMA DE ATIVIDADES:

20/08 Apresentação da Amostra de Dança

10/09 Apresentação do banner e seminário

17/09 Avaliação Institucional (I Etapa) e entrega do diário de bordo (portfolio)

29/09 Oficina de Dança – Captação de Alunos

16 a 19/10 Fórum de Educação Física

19/11 Entrega do Artigo Acadêmico

26/11 Amostra de Dança – Espetáculo

04/12 Avaliação institucional

13. INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES:



FASETE
FACULDADE SETE DE SETEMBRO
PAULO AFONSO - BA

ORGANIZAÇÃO SETE DE SETEMBRO DE CULTURA E ENSINO LTDA
Recredenciada pela Portaria / MEC n.º 881/2016 - D.O.U. 15/08/2016
CNPJ: 03.866.544/0001-29 e Inscrição Municipal n.º 005.312-3

OBS: As datas das avaliações poderão sofrer alterações de acordo com o disciplinado pela secretaria acadêmica da FASETE.