



PLANO DE CURSO

1. DADOS DE IDENTIFICAÇÃO

Curso: Licenciatura em Letras com Habilitação em Português e Inglês

Disciplina: Literatura Portuguesa I

Professor: Socorro Almeida

e-mail: socorropoesia@yahoo.com.br

Código: LET14

Carga Horária: 60

Créditos: 03

Pré-requisito(s): Teoria da Literatura II

Período: III

Ano: 2007.2

2. EMENTA:

Expressão literária portuguesa do período trovadoresco ao pré-romantismo.

3. OBJETIVO GERAL DA DISCIPLINA:

Estudar e conhecer a Literatura Portuguesa através de várias fontes de informações literárias e históricas, estabelecendo um parâmetro entre a teoria e a análise através de textos e observar influências causadas em nossa cultura.

4. OBJETIVO(S) ESPECÍFICOS(S) DA DISCIPLINA:

- Ao final do período o aluno deve estar apto ao conhecimento histórico-literário de Portugal e do desenvolvimento dessa arte através dos tempos.
- O aluno deverá reconhecer em textos lidos, aspectos dos períodos estudados, além de estar apto à leitura crítica desses textos.

5. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Unidade I:

- A Queda do Império Romano e a ascensão da Igreja;
- A Formação de Portugal e da língua portuguesa;
- Visão histórica e literária do Período Medieval;
- Formação e origem da literatura portuguesa.;
- Gêneros e formas da Literatura Portuguesa Medieval.

Trovadorismo (poesia e prosa), através de análise textuais:

- Cantigas de amor;
- Cantigas de amigos;
- Cancioneiros;
- Cantigas satíricas (escárnio e maldizer).

Prosa Medieval:

- Novelas de cavalaria;
- Cronicões;
- Hagiografias;
- Nobiliários.

Humanismo:

- Poesia e prosa;
- Cancioneiro Geral;



- O Teatro popular;
- O Teatro de Gil Vicente.

Classicismo (Luis Vaz de Camões e os poetas menores):

- Leitura e análise de poemas de Camões e outros poetas, assim como dados biográficos e estilo desses autores;
- Leitura analítica de Os Lusíadas;
- A novela;
- O conto;
- Teatro;
- Literatura de viagens;
- Historiografia;
- Prosa doutrinária

Unidade II:

Período Barroco: origem, ideologia, características e desenvolvimento em Portugal

Poesia barroca, estilos, forma e representantes;

Historiografia e seus representantes;

Epistolografia e seus representantes;

Teatro e os principais representantes

Arcadismo:

- Poesia;
- Os Poetas da Arcádia e os Poetas Dissidentes;
- As várias fases de Bocage e da poesia bocageana;
- Prosa doutrinária;
- Teatro

6. METODOLOGIA DO TRABALHO:

- Estudo comparativo de textos antigos e contemporâneos e de textos literários de diferentes origens.;
- Aulas explicativas e discursivas;
- Leitura através do cinema
- Aulas expositivas, através de transparências e slides;
- Exercícios;
- Debates;
- Seminários;
- Pesquisas;
- Visitas, eventos, palestras, aulas espetáculo etc.;
- Análise de textos poéticos, prosaicos ou teóricos com apresentação em sala;
- Produção de textos de acordo com os temas trabalhados
- Estudos dirigidos feitos de várias formas: perguntas elaboradas pelo professor e perguntas formuladas pelos próprios alunos sobre os assuntos estudados de forma que todos sejam perguntados e todos tenham a oportunidade de perguntar, também pode ser feito por equipes como em um jogo de quem sabe mais com as trocas dos assuntos, ou seja, um grupo X pergunta sobre **assunto A** ao grupo Y enquanto esse grupo pergunta sobre outra



coisa, depois esses assuntos são trocados, assim os dois grupos serão levados a ler todos os textos.

7. SISTEMA DE AVALIAÇÃO:

Participação em sala de aula, trabalhos de pesquisa, debates, exercícios, provas, produção de textos, estudos pequenas tarefas feitas em sala como memória de aula, ficha crítica do seminário do dia; estudos dirigidos e seminários; participação em eventos como palestras e aulas espetáculo.

DISTRIBUIÇÃO DE NOTAS

Primeira unidade:

Apresentação da peças vicentinas - Serão avaliados aspectos como, grau de criticidade, desenvoltura, clareza, organização, entendimento do assunto e transmissão do conhecimento adquirido.

Produção de texto acerca do assunto estudado onde serão avaliados os seguintes aspectos:

Coerência textual, coesão e coerência, objetividade, clareza, entendimento do assunto e grau de criticidade

Prova escrita com perguntas abertas onde serão avaliados aspectos como: coesão e coerência textual, entendimento do assunto, clareza nas respostas, interpretação de texto correlação a pergunta feita, a possível cola, ou seja, para as questões cujas respostas de dois alunos ou mais estejam iguais o valor será zero.

Distribuição de notas 2ª unidade:

Exercício sobre o conteúdo da 2ª unidade no qual serão analisados os seguintes aspectos: Coerência textual, interpretação de texto, objetividade correlação a pergunta, transcrição ou paráfrase, desenvoltura textual. e possível cola, ou seja, perguntas iguais entre dois alunos ou mais terão valor zero.

Estudo dirigido a cerca dos Filmes a “Moça com brinco de pérolas e A Sociedade dos poetas mortos. Esse trabalho objetiva cotejar os aspectos barrocos e árcades ” avaliando-se coesão e coerência textual, objetividade, clareza, entendimento do assunto e grau de criticidade, organização.

Prova escrita com perguntas abertas abrangendo todo o assunto do semestre, onde serão avaliados aspectos como: coesão e coerência textual, entendimento do assunto, clareza nas respostas, interpretação de texto correlação a pergunta feita, a possível cola, ou seja, para as questões cujas respostas de dois alunos ou mais estejam iguais o valor será zero.

Obs. Todos os aspectos serão analisados dentro dos parâmetros especificados pelo professor na hora da divisão do trabalho.

Cada tarefa terá o valor de 10, os resultados das notas obtidas serão somados e divididos por três para conclusão da média.

8. ATENDIMENTO EXTRA-CLASSE:

Acontecerá sempre que o aluno tiver necessidade ou se a disciplina exigir um atendimento extra para trabalhos. Esses atendimentos ocorrerão pelo e-mail pyu.souza@bol.com.br ou na quarta feira de 10 a 11h.



9. BIBLIOGRAFIA:

BÁSICA

- CAMÕES, Luiz Vaz. Sonetos, S. Paulo, Martin Claret, 2001.
_____. Os Lusíadas, S. Paulo, Cultrix, 2002
- MASSAUD, Moisés. A Literatura Portuguesa. S.Paulo, Cultrix, 1998.
_____. A Literatura Portuguesa Através dos Textos. S. Paulo, Cultrix, 1996.
_____. Literatura Portuguesa Moderna. SP, Cultrix, 1993.
_____. Pequeno Dicionário da Literatura Portuguesa. S. Paulo, Cultrix, 1994.
- SARAIVA, A. J. & LOPES, O. História da Literatura Portuguesa. Lisboa, Porto Editora, 1996.

COMPLEMENTAR

- AMORA, Soares. Presença da Literatura Portuguesa, Era Clássica, 5ª ed. S. Paulo, Difel
- BERARDINELLI, Cleonice. Antologia do Teatro de Gil Vicente, 3ª ed. R. Janeiro, Nova Fronteira, 1984
- CADEMARTORI, Lígia. Períodos Literários, 9ª ed. S. Paulo Ática, 2002
- GOMES, Álvaro
CAMÕES, Luiz Vaz. Sonetos, S. Paulo, Martin Claret, 2001.
_____. Os Lusíadas, S. Paulo, Cultrix, 2002
- GOMES, Álvaro Cardoso. *Literatura Comentada de Gil Vicente*, S. Paulo, Abril
- GOTLIB, Nadia Bottella. *Literatura Comentada*, (Luiz Vaz de Camões). S. Paulo, Abril, 1980.
- LANCIANI, Giulia e TAVANI, GIUSEPPE. *A Cantiga de Escárnio e Maldizer*, Lisboa, Colibri, 1998.
- PINHEIRO, Célio. *Introdução a Literatura Portuguesa*. S. Paulo, Pioneiro, 1991
- SAMUEL, Rogel. *Manual de Teoria Literária* 12ª. ed. Petrópolis, Vozes, 1999.
- SÉRIE NOSSOS CLÁSSICOS DA LITERATURA PORTUGUESA, (AGIR). R. de Janeiro, Vozes, 1997.
- SOARES, Angélica. *Gêneros Literários (Série Princípios)*. S. Paulo, Ática, 1983.,
- SPINA, A. *Presença da Literatura Portuguesa. Era medieval*. Vol. 1. Ed. Difusão Européia do Livro, 1989.
- TUFANO, Douglas. *Estudos da Literatura Portuguesa*. SP, Moderna, 1993.
- VIANA, Antônio Fernando & BARRETO, José Ricardo Paes. *Cruzamentos Poéticos, Portugal-Brasil*, Recife, Nova Presença, 2002.

10. CRONOGRAMA DE ATIVIDADES (*)

11. INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES (*)

(*)=Assuntos trabalhados no PIT.